|

| ***Auktionshaus* Peter Bamberger****Nürnberg****Telefon 0911 / 22 21 20Mail:** **info@auktionshaus-bamberger.de****Nachlassversteigerung**Rudi und Grete Lösel**90599 Dietenhofen, Drosselweg 1Samstag, den 28.Juni 2025, Beginn 12.00 Uhr****Vorbesichtigung:**Donnerstag, 26.6.2025, von 15.00 - 17.00 UhrSamstag, 28.6.2025, von 10.00 - 12.00 Uhr**Abholung und Nachverkauf:** 30.6.2025 von 15.00 - 17.00 Uhr |
| --- |

Diese Liste beinhaltet einen TEIL der zur Versteigerung anstehenden Objekte, nicht nummerierte Gegenstände, die mit Schätzpreisen ausge-zeichnet sind, werden danach aufgerufen. Die Objekte werden in der Auktion nicht vorgezeigt - machen Sie sich Notizen!Alle Gegenstände müssen sofort bei Zuschlag während der Auktion IN BAR bezahlt werden. Keine Kartenzahlung. Aufgeld 20 %**Bitte beachten Sie die ausgehängten Versteigerungsbedingungen.****Die angegebenen Preise sind die Aufrufpreise.** |
| --- | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Nürnberg, Gesamtansicht. Holzschnitt aus der Schedel’schen Weltchronik von 1493. Rahmen. | 1.500,00 |
| 2 | Nürnberg, die schmale Gesamtansicht. Radierung a.Braun-Hogenberg, 1470ff. Rahmen. | 250,00 |
| 3 | Nürnberg, Der Schiebelsberg. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen. | 200,00 |
| 4 | Nürnberg, Der Hoff im Cl.Pillenreuth. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen. | 200,00 |
| 5 | Nürnberg, Wasserschloss Hummelstein. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen. | 200,00 |
| 6 | Nürnberg, Das Hochgräfl. Polheimische Schlos Obernbürg genant. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen. | 200,00 |
| 7 | Nürnberg, Hummelstein, das Wasserschloss mit Gärten und Wehrmauer. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen. | 250,00 |
| 8 | Nürnberg, Cl.Pillenreuth u. Königsweyher. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen. | 200,00 |
| 9 | Nürnbergische Hesperides, 1708. 2 Bände. Offset-Faksimile bei Leipold, Zirn-dorf. Buntpapiereinband von Ringer, Nürnberg. | 40,00 |
| 10 | Nürnberg, Schloss Reichelsdorf. Kupferstich, um 1730. Rahmen. | 150,00 |
| 11 | Nürnberg, Pillenreuth. Ruinen des ehemahligen Nonnenklosters Maria Schiedung. Kupferstich von L.Schlemmer, um 1800. Rahmen. | 100,00 |
| 12 | Nürnberg, Prospect gegen den Inern Lauffer Thurm. Altkol. Kupferstich von J.A.Delsenbach, 1725. Rahmen. | 250,00 |
| 13 | Nürnberg, Prospect dreyer steinerner Brücken zu Nürnberg. Altkol. Kupfer-stich von Leizelt / Delsenbach, um 1730. Rahmen. | 200,00 |
| 14 | Biedermeier Gesellschaft in Laubwald. Lithographie in Braun. Rahmen. | 80,00 |
| 15 | Nürnberg, Poeten Wäldlein, im Hintergrund GA Nürnberg. Kupferstich von Graff / Kraus, um 1680. Rahmen. | 150,00 |
| 16 | Nürnberg, GA von Süden. Kol. Stahlstich, um 1840. Rahmen. | 30,00 |
| 17 | Nürnberg, Albrecht Dürer Haus. Radierung von J.A.Klein / J.C.Erhard, 1816. Rahmen. | 200,00 |
| 18 | Nürnberg. Kol. Stahlstich, um 1840. Gesamt- u. 7 Teilansichten. Rahmen. | 40,00 |
| 19 | Nürnberg, GA. Holzschnitt aus Seb.Münster Cosmographia, um 1550. Rahmen. | 100,00 |
| 20 | Visitenkarte von J.A.Klein. Radierung, 1814. Rahmen. | 40,00 |
| 21 | Neumarkt i.d.Oberpfalz, GA. Kol. Kupferstich, 1644, von Merian. Rahmen. | 200,00 |
| 22 | Thalheim, eine Meilwegs über Herspruck gelegen. Kupferstich von J.A.Delsenbach, 1728. Rahmen. | 180,00 |
| 23 | Fränkische Winterlandschaft. Aquarell, signiert Hans Lösel, 1940. Rahmen. | 120,00 |
| 24 | Wanduhr, Schleich München. Halbstundenschlag. Getriebenes Messingschild. | 150,00 |
| 25 | Teeservice für 8 Personen, Rörstrand, 1952, Entwurf: Marianne Westman (1928-2017). Dekor: Mon Amie. 2 Kannen, 2 Rahmkannen, 2 Zuckerschalen und 8 Gedecke. | 200,00 |
| 26 | Speise- und Kaffeeservice, Stoke-on-Trent, für 12 Personen, jedoch nur 10 Tassen. Dekor: Coaching Scenes. | 200,00 |
| 27 | Slawonien. Altkol. Kupferkarte, 1737, von J.van der Bruggen. Bug beschädigt. Rahmen. | 50,00 |
| 28 | Dalmatien. Altkol. Kupferkarte, 1737, von J.van der Bruggen. Bug beschädigt. Rahmen.  | 50,00 |
| 29 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Hausmeisters Hund. Farblithographie, signiert, datiert 73, bezeichnet, Ex. 19/150. | 250,00 |
| 30 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Die Taube in der Hand. Farblithogra-phie, signiert, datiert 73, bezeichnet, Probe, gewidmet Rudi Lösel. Rahmen. | 400,00 |
| 31 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Nürnberger Hesperidengarten - „Die goldenen Äpfel der Kunst“. Farblithographie, signiert, datiert 78, bezeichnet, Ex. 79/200. Rahmen. | 1.200,00 |
| 32 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). In meinem Garten Eden. Farblithogra-phie, signiert, datiert 77, Probe, gewidmet Rudi Lösel. Rahmen. | 800,00 |
| 33 | Friedrich Meckseper (1936 - 2019). Farbradierung / Aquatinta, signiert, datiert 68, Ex. 32/80. Rahmen | 500,00 |
| 34 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Der Hase im Kraut. Farblithographie, signiert, datiert 79, bezeichnet, Probe. Rahmen. | 800,00 |
| 35 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Rote Ruine und grünes Schnecken-haus. Farblithographie, signiert, datiert 72, bezeichnet, Probe. Rahmen. | 700,00 |
| 36 | Oskar Koller (1925 - 2004). Auf Djerba. Farblithographie, signiert, datiert 77, EA, gewidmet Konrad Seitz. Rahmen. | 250,00 |
| 37 | Jörg Remé (geb. 1941 Danzig). Ohne Titel. Farblithographie, signiert, datiert 76. Rahmen. | 70,00 |
| 38 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Prinz Kuckuck. Farblithographie, signiert, datiert 77, bezeichnet, Probe. Rahmen. | 500,00 |
| 39 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Nürnberger Tarockgarten. Farblitho-graphie, signiert, datiert 73, bezeichnet, Probe, gewidmet Rudi Lösel. Rahmen. | 800,00 |
| 40 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Zwei Kinder II. Lithographie in Schwarz, signiert, datiert 65, Ex. 30/30, Handdruck. Rahmen. | 300,00 |
| 41 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Spanisches Zigeunermädchen. Lithographie in Schwarz, signiert, datiert 65, Probe / Handdruck. Rahmen. | 250,00 |
| 42 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Helft den sehbehinderten Eulen! Farblithographie, signiert, datiert 74, bezeichnet, Probe. Rahmen. | 300,00 |
| 43 | Alfred Hrdlicka (1928 - 2009). Praterlandschaft. Radierung, signiert, datiert 67, bezeichnet, Ex. 24/70. Rahmen. | 200,00 |
| 44 | Ernst Fuchs (1930 - 2015). Hirtenkönig. Radierung, 1958, signiert, Ex. 25/60 aus der Auflage von 1966. Rahmen. | 200,00 |
| 45 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). „Das Oktoberfest / Hundertfünfund-siebzig Jahre bayerischer National Rausch / 26.7.-3.11.1985 / im Münchner Stadtmuseum. Plakat, 1985. Farboffsetdruck, 59 : 80 cm. | 100,00 |
| 46 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Buch. Skizzenbuch der niederlän-dischen Reise, Nürnberg 1974. Handsigniert, datiert. **Dazu:** Ausstellungs-plakat, Stadtmuseum Nürnberg, handsigniert. | 30,00 |
| 47 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Ausstellungskatalog Wiener Sezession 1970. **Dazu:** Ausstellungsplakat, Wien 1970.  | 30,00 |
| 48 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Buch. Bilder und Zeichnung von 1956 bis 1981. | 20,00 |
| 49 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Buch. Das lithographische Werk 1952 bis 1973. Stadtmuseum Nürnberg. | 15,00 |
| 50 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Der 26. (auf Stier). Lithographie in Schwarz, signiert, datiert 74; eins von 10 Künstlerexemplaren. | 120,00 |
| 51 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Amselnest. Lithographie in Schwarz, 1978. | 50,00 |
| 52 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Kalender 1975. Nürnberg in 12 Bil-dern. Deckblatt lose. | 30,00 |
| 53 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Kalender 1983 für die Büchergilde Frankfurt. 12 Portraits. | 30,00 |
| 54 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Kalender 1983. Verlag Gruber & Raabe, Nürnberg. Handsigniert. | 30,00 |
| 55 | Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Kalender 2004. Sparkasse Nürnberg. | 10,00 |
|  | Charakter-Bilder, M.M.Prechtl, einzeln gerahmt - nach Aufruf |  |
| 56 | Kolorierte Kupferstichkarte, Homann, um 1720. Italien, Mittelmeer und Adria. Doppelfolio. Rahmen. | 250,00 |
| 57 | Kolorierte Kupferstichkarte, Homann, 1729. Großbritannien und Irland. Doppelfolio. Rahmen. | 250,00 |
| 58 | Altkolorierte Kupferstichkarte, Homann, um 1730. Fränkischer Kreis. Rahmen. | 250,00 |
| 59 | Kupferstichkarte, Mercator, 1613. Franckenlandt. Rahmen. | 120,00 |
| 60 | Nürnberg: Königstraße, Pegnitzbrücken, Lorenzkirche, Rochusfriedhof. Vier altkol. Kupferstiche von Homann, um 1730. Einzeln gerahmt. | 180,00 |
| 61 | Handschrift auf Pergament, vergoldete Majuskeln. Aus Stundenbuch, Frank-reich, um 1500. Rahmen. | 150,00 |
| 62 | Handschrift auf Pergament, florale Verzierung in Gold. Aus Stundenbuch, Frankreich, um 1500. Rahmen. | 180,00 |
| 63 | Gemälde, Öl / Leinwand, wohl Italien, 18./19.Jh. Frauenkopf. Rahmen. | 150,00 |
| 64 | Gemälde / Leinwand - Karton, signiert F.Masel, 20.Jh. Gehöft im Schwarz-wald. Rahmen. | 80,00 |
| 65 | Nürnberg, Aufgang zur Burg. Kol. Stahlstich, um 1840. Rahmen. | 40,00 |
| 66 | Nürnberg, GA von Südwesten. Seltene Radierung, um 1800. Rahmen. | 90,00 |
| 67 | Nürnberg, Laufer Tor, Kupferstich von Homann, um 1720. Rahmen. | 40,00 |
| 68 | Mitteleschenbach, Wehrkirche St.Walburga. Skizzenbuchblatt von R.Schiestl (1878 - 1931). Rahmen. | 50,00 |
| 69 | Windsbach, Kirchturm und Giebel. Skizzenbuchblatt von R.Schiestl (1878 - 1931), 1908. Rahmen. | 50,00 |
| 70 | Spalt, Hopfenstangen an Hang. Skizzenbuchblatt von R.Schiestl (1878 - 1931), 1908. Rahmen. | 30,00 |
| 71 | Neujahrsgruß, Alter Mann mit Kleinkind. Radierung von R.Schiestl (1878 - 1931). Rahmen. | 90,00 |
| 72 | Gemälde, Öl / Leinwand, signiert Lösel. Gewässer mit Brücke im Frühling. Rahmen. | 150,00 |
| 73 | Gemälde, Öl / Leinwand auf Holz montiert, Italien, 18./19.Jh. Bewaldete Land-schaft mit Gewässer und Gehöft, vier Frauen in Tracht auf Maultieren. Restau-rierungsbedürftig. Rahmen. | 400,00 |
| 74 | Radierung, signiert Hans Weyl (1863 bis 1916). Brustbild Richard Wagner. Rahmen. | 120,00 |
| 75 | Gemälde, Öl / Leinwand, signiert R.Lösel, 1948. Bewaldete Flusslandschaft. Rahmen. | 200,00 |
| 76 | 4 kolorierte Kupferstiche, Redouté, um 1820. Rosa rubiginosa nemeralis. Passiflora coerulea. Melaleuca erieaefolia. Ledum latifolium. Einzeln gerahmt. | 300,00 |
| 77 | Nürnberger Patrizier Georgius Carolus Wölcker. Kupferstich von Kleinert / Windter, 1723. Rahmen. | 90,00 |
| 78 | Gemälde, Öl auf Malkarton, um 1900. Schmied in Werkstatt. Rahmen. | 200,00 |
| 79 | Altkol. Kupferstich. Friedrich der Große. Vorstellung einer Action unter Anführung und Commando Fridericus II. Rex Borussiae Elector Brandeb. Joh.Lorenz Rugendas, Augsburg, 1778. Rahmen. | 500,00 |
| 80 | Kupferstich, 1760. Halbportrait Friedrich d.Gr. in prächtiger Figurenbordüre. J.E.Nilson, Augsburg, nach A.Pesne. Rahmen. | 250,00 |
| 81 | Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert G.Nijland, 1.H.20.Jh. Niederländische Flusslandschaft mit Windmühle, Booten und Personenstaffage. Rahmen. | 250,00 |
| 82 | Gemälde, Öl / Malkarton. Waldstück. Rahmen. | 90,00 |
| 83 | Gemälde, Öl / Leinwand, unl. signiert. Fasanenhähne in Winterlandschaft. Rahmen. | 90,00 |
| 84 | Gemälde, Öl / Holz, signiert Beuschke-Höllwarth, 1934. Segelboote im Hafen. Rahmen. | 100,00 |
| 85 | Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert G.Seelos (1829 Wien 1900), datiert 1870, bezeichnet „Bei Tattendorf“ Niederösterreich. Rahmen. | 900,00 |
| 86 | Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert R.Steinert, 1.H.20.Jh. Ostsee-Hafenstadt. Rahmen. | 250,00 |
| 87 | Gemälde, Öl / Holz, Italien, noch 18.Jh. Halbportrait einer hübschen Bürgerin.Oval. Rahmen. | 250,00 |
| 88 | Ölgemälde, um 1900, unl. signiert. Golfspieler beim Abschlag. Rahmen. | 100,00 |
| 89 | Nürnberg, Vestnertorgraben im Winter. Aquarell, signiert L(udwig) Kühn (1856 - 1936). Rahmen. | 500,00 |
| 90 | Mischtechnik, 19.Jh. Arkadische Landschaft mit See und Ruine. Rahmen. | 200,00 |
| 91 | Gemälde, Öl / Karton, signiert Lösel. Uferlandschaft. Rahmen. | 50,00 |
| 92 | Gemälde, Öl / Malkarton, signiert Gio(vanni) Bruno, 20.Jh. Uferlandschaft. Rahmen. | 100,00 |
| 93 | Hinterglasbild, 19.Jh. Landschaft mit Ruine und Jägern. Rahmen. | 200,00 |
| 94 | Gemälde, Öl auf Holz, signiert Adolf Chelius (1856 Frankfurt 1923), datiert 1921. Fuhrwerk mit Bauern und Jäger in Landschaft. Rahmen. | 300,00 |
| 95 | Kupferstich, um 1720. Die Hochfürstl. Brandenburg Residenz Statt Bayreuth. Seltener Kupferstich mit Einzeichnung der Merkwürdigkeiten. Rahmen. | 750,00 |
| 96 | Gemälde, Öl auf Holz, signiert W.Beck, 1.H.20.Jh. Fischerboote vor felsiger Küste. Rahmen. | 300,00 |
| 97 | Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert W.Schindler (1885 - 1966). Holländische Landschaft mit Gehöft und Gewässer. Rahmen. | 200,00 |
| 98 | Gouache, signiert L(udwig) Kühn (1856 - 1936), 1922. Brustportrait einer jungen Frau. Rahmen. | 150,00 |
| 99 | Porzellan Reliefbild, KPM Berlin, 20.Jh. König Luise. Rahmen. | 120,00 |
| 100 | Gemälde, Öl auf Holz, signiert W.Beck, 1.H.20.Jh.. Baumbestandene Land-schaft mit Gehöft und Kühen an Gewässer. Rahmen. | 200,00 |
| 101 | Gemälde, Öl / Karton, signiert G.Barcoy. Felsige Küste. Rahmen. | 50,00 |
| 102 | Gemälde, Öl / Span. Gehöft im Hochgebirge. Rahmen. | 150,00 |
| 103 | Gemälde, Öl auf Hartfaser, signiert Oskar Mulley (1891 - 1949). Gehöft im Hochgebirge. Rahmen. | 2.800,00 |
| 104 | Brustbild einer jungen Frau „Dämmerstunde“, Joseph Lieck, 1899. Rahmen. | 150,00 |
| 105 | Gemälde, Leinwand / Karton. Halbportrait einer jungen Frau mit Schultertuch und Haube. Rahmen. | 200,00 |
| 106 | Ölgemälde, monogrammiert F.V. (Friedrich Voltz, 1817 - 1886). Kühe auf der Weide. Rahmen. | 300,00 |
| 107 | Bleistiftzeichnung, zugeschrieben August (Heinrich) Riedel (1799 - 1883), gen. Römer-Riedel. Brustportrait einer jungen Frau mit Kind. Rahmen  | 100,00 |
| 108 | Damenmode. Altkol. Kupferstiche, 1809, in 2 Rahmen. | 80,00 |
| 109 | Hinterglasbild, Frau in Tracht. Rahmen. | 50,00 |
| 110 | Gemälde. Öl / Spanplatte, unl. signiert. Voralpenlandschaft. Rahmen. | 120,00 |
| 111 | Gemälde, Öl / Karton, signiert J.Glückert (1868 - nach 1918), bezeichnet „Das Isartal oberhalb Tölz“. Rahmen. | 300,00 |
| 112 | Rötelzeichnung, 17./18.Jh. Die Heiligen Drei Könige vor Maria mit dem Kind. Rahmen. | 300,00 |
| 113 | Ikone, Russland, 19.Jh. Heilige. Getriebener Messingoklat. | 100,00 |
| 114 | Hinterglasbild. Maria mit Kind in der Wiege. Rahmen. | 40,00 |
| 115 | Hinterglasbild. St.Florian. Rahmen. | 50,00 |
| 116 | Gemälde, Öl / Leinwand, 18.Jh. Putto. | 200,00 |
| 117 | Gemälde, Öl / Malkarton, monogrammiert AS (?), 19.Jh. Dirndl in Laubwald, betend vor Felsengrotte mit Marterl. Rahmen. | 200,00 |
| 118 | Porzellanikone. Maria Himmelskönigin. Farbvariante. Rahmen. | 50,00 |
| 119 | Hinterglasbild. St.Georg. Rahmen. | 50,00 |
| 120 | Ikone, Russland, Mitte 19.Jh. Die Apostel Petrus und Paulus vor Klosterfas-sade. Eitempera auf Kreide und Goldgrund. | 400,00 |
| 121 | Gemälde, Öl / Leinwand, signiert Josef Steib (1898 - 1957). Die Heiligen Drei Könige und Hirten im Geburtsstall. Rahmen. | 250,00 |
| 122 | Gemälde, Öl / Holz, unleserlich signiert. Blumenstillleben. Rahmen. | 300,00 |
| 123 | Regensburg. Die Steinerne Brücke mit Legende. Kupferstich von Bodenehr, um 1720. Rahmen. | 200,00 |
| 124 | Bayreuth, GA. Lithographie von P.Baumann / F.Mayer, um 1830. Rahmen. | 180,00 |
| 125 | Rothenburg o.d.Tauber, GA. Kupferstich von Merian, um 1648. Rahmen. | 80,00 |
| 126 | Venedig „Venetia“ / Italien. Kupferstich von F.B.Werner bei Probst, Augsburg, um 1740. Prächtiges, großes Blatt mit Einzeichnung der Merkwürdigkeiten und reichem Schiffsverkehr. Rahmen. | 750,00 |
| 127 | Florenz / Italien, Der Dom mit reicher Personen- und Kutschenstaffage. Altkol. Kupferstich von Balthasar Probst, Augsburg, 18.Jh. Rahmen. | 150,00 |
| 128 | Lüttich / Belgien, GA. Kupferstich von Merian, um 1648. Rahmen. | 50,00 |
| 129 | Villach / Österreich, Prospect der Fürstlichen Bambergischen Statt. Kupfer-stich von Merian, um 1648. Rahmen. | 80,00 |
| 130 | Bayreuth. Ober-Mainkreis, Kreisstadt Baireuth. GA mit den hübschen Trach-ten im Vordergrund. Altkol. Kupferstich von Lommel & Bauer, 1836. Aus: Das Königreich Bayern in seinen acht Kreisen. Rahmen.  | 200,00 |
| 131 | Porzellanbild. B&G Kopenhagen. Dänischer Zweimastsegler „Sara“. | 120,00 |
| 132 | Oskar Koller (1925 - 2004). Venedig, San Marco mit reicher Personenstaffage. Aquarell, signiert, datiert 62. Rahmen. | 500,00 |
| 133 | Oskar Koller (1925 - 2004). Stadt am Meer, Italien (?). Aquarell, signiert, datiert 65. Rahmen. | 500,00 |
| 134 | Gemälde, Öl / Holz, 15./16.Jh. Betende Maria Magdalena mit Brevier, Salben-büchse und Schädel. Rahmen. | 900,00 |
| 135 | 2 Radierungen von Jules Stauber (1920 - 2008), signiert, datiert 74, Ex. je 27/50. Ohne Titel. | 60,00 |
| 136 | Farbradierung von Max Söllner (1929 - 2003), signiert, datiert 66, Ex. 17/50. Ohne Titel. | 50,00 |
| 137 | Farbradierung von Brigitta Heyduck (geb. 1936), signiert, datiert 1985, Ex. 9/235, Widmung. Fembohaus, Nürnberg. | 50,00 |
| 138 | Graphikkonvolut (10 signierte und datierte Arbeiten) von Egon Eppich (1927 - 1982). **Dazu:** Werksverzeichnis in 2 Bänden, 1984. | 150,00 |
| 139 | Farblithographie von Herbert Bessel (1921 - 2013), signiert, datiert 66, Ex. 50/50. Ohne Titel. | 50,00 |
|  | Zahlreiche ungerahmte Graphiken regionaler Künstler - nach Aufruf. |  |
| 140 | Patenbrief 1924, Hans Gehring aus Kammerstein. Aufwändiger Handarbeits-rahmen. | 50,00 |
| 141 | Patenbrief 1877. Außerordentliche Papierarbeit. Rahmen. | 75,00 |
| 142 | Schaukelpferd, 19.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. | 300,00 |
| 143 | Jesulein. Skulptur, Italien, 18.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe mit Postament 62 cm. | 450,00 |
| 144 | Heilige Margarete. Skulptur, 20.Jh. Holz, halbrund geschnitzt und gefasst. Höhe 71 cm.  | 150,00 |
| 145 | Maria mit Kind. Skulptur, 20.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe 70 cm. | 250,00 |
| 146 | Evangelist Johannes. Skulptur, 20.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe 60 cm. | 250,00 |
| 147 | Rokoko Kreuz, 18.Jh. Vortragekreuz ? Linde geschnitzt, gefasst und vergol-det. Zweiseitig: IHS und Maria.  | 250,00 |
| 148 | Schwebender Putto. Skulptur, 18.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe ca. 53 cm. | 300,00 |
| 149 | Heiliger Jakob. Skulptur, 17./18.Jh. Linde, geschnitzt. Im Pilgergewand, in der rechten Hand die Muschel, in der linken den Pilgerstab. Höhe 36 cm. | 400,00 |
| 150 | Nürnberger Wellenbarockkommode, 18.Jh. Eiche. Vierschübig. Höhe 87 cm, Breite 120 cm.  | 400,00 |
| 151 | Barock Kommode, Franken, 18.Jh. Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Drei- schübig. Platte restaurationsbedürftig. Höhe 85 cm, Breite 118 cm.  | 400,00 |
| 152 | Barock Schrank, Franken, 18.Jh. Nadelholz. Zweitürig mit Spitzenkassetten. Höhe 180 cm, Breite 155 cm. | 400,00 |
| 153 | Vitrine, Rokokostil, dreiseitig verglast. Höhe 193 cm, Breite 130 cm. | 250,00 |
| 154 | Spieltisch, 19.Jh. Aufklappbar. Höhe 79 cm, Breite 86 cm, Tiefe 43 / 86 cm. | 200,00 |
| 155 | Regal, Barockstil. Nussbaum furniert. Höhe 130 cm, Breite 105 cm. | 100,00 |
| 156 | Gläsergarnitur, Theresienthal, Form Bernadotte, Serie Minton. Kristall, breiter Ätzgoldrand. Weiß- und Rotwein, Likör, Sektschalen und -flöten, Whiskey, Cognac , Wasser und Eiskübel u.a. 95 Teile. | 700,00 |
| 157 | 6 elegante, zierliche Biedermeier Stühle. Nussbaum, in perfekt restauriertem Zustand. Sitzhöhe 53 cm. | 500,00 |
| 158 | 4 Spätbiedermeierstühle, Nussbaum. | 250,00 |
| 159 | Biedermeiertisch, Nussbaum furniert. Balusterschaft auf drei Beinen. Rund, Durchmesser 100 cm. | 250,00 |
| 160 | Ölgemälde, Leinwand / Karton, um 1900. Signiert Hendel. Drei erlegte Sing-vögel vor Bretterwand. Rahmen. | 180,00 |
| 161 | Biedermeiertisch. Nussbaum furniert. Balusterschaft auf vier Beinen. Oval, 120 : 80 cm. | 180,00 |
| 162 | Seidenbrücke. 119 : 79 cm. | 250,00 |
| 163 | Seidenbrücke. 151 : 93 cm. | 300,00 |
| 164 | Seidenbrücke. 118 : 76 cm. | 250,00 |
| 165 | Seidenbrücke. 109 : 76 cm. | 250,00 |
| 166 | Seidenbrücke. 84 : 56 cm. | 180,00 |
| 167 | Seidenbrücke. 94 : 64 cm. | 180,00 |
| 168 | Schrank, Franken, um 1790. Nadelholz. Höhe 193 cm, Breite 160 cm. | 200,00 |
| 169 | Truhe, Franken, um 1780. Nadelholz. Runddeckel, Eisenbeschläge. | 280,00 |
| 170 | Schrank, Franken, 19.Jh. Nadelholz. Höhe 186 cm, Breite 130 cm. | 150,00 |
| 171 | Rokokospiegel. Linde, geschnitzt und vergoldet. | 200,00 |
| 172 | Steinsäule mit Blumenschale. Höhe 88 cm. | 180,00 |
| 173 | Pyr, Stein. Höhe 35 cm. | 150,00 |
| 174 | Walzenkrüglein, Fayence, Nürnberg, 18.Jh. Blaubemalung mit Nepomuk. Repariert / beschädigt. | 50,00 |
| 175 | Birnkrug, Fayence, süddeutsch, sp.18.Jh. Polychrome Blumenbemalung und Spruch. Boden Loch. | 100,00 |
| 176 | Birnkrug, Fayence, wohl Schrezheim, fr.19.Jh. Polychrome Blumenbemalung. Repariert. | 100,00 |
| 177 | Walzenkrug, Fayence, Schrezheim, um 1800. Bemalt mit Hirsch. Henkel repariert. | 100,00 |
| 178 | Walzenkrug, Fayence, süddeutsch, um 1800. Girlanden. Riss. | 50,00 |
| 179 | Walzenkrug, Fayence, Schrezheim, 2.V.19.Jh. Blauer Fond und Goldblumen. | 90,00 |
| 180 | Perlkrug, Steingut, Altenburg, 18.Jh. Repariert. | 150,00 |
| 181 | Walzenkrug, Keramik, 20.Jh. Hirschjagd. | 50,00 |
| 182 | Walzenkrug, Steingut, 20.Jh. Ross. | 50,00 |
| 183 | Birnkrüglein, Fayence, Ansbach, 18.Jh. Vogel in Landschaft. Lippe Chip. | 150,00 |
| 184 | Walzenkrug, Fayence, Bodenmarke „N“, 18.Jh. Bäuerin mit Kitze zwischen Palmen. | 250,00 |
| 185 | Walzenkrug Fayence, 18.Jh. Strauß zwischen Palmen. Reparaturstellen. | 180,00 |
| 186 | Birnkrug, Fayence, Schrezheim, um1800. Blumen. | 180,00 |
| 187 | Birnkrug, Fayence, Österreich, 19.Jh. Edelmann zu Pferd zwischen Blumen. | 200,00 |
| 188 | Teller, Fayence, Proskau, 18.Jh. Schembartläufer in Blumenranken. | 150,00 |
| 189 | Teller, Fayence, Delft, 17.Jh. Signiert AK (De Grieksche A). Blaubemalung mit Blumen. Kante Glasurschäden. | 90,00 |
| 190 | Teller, Fayence, Delft, 18.Jh. Florale Blaubemalung. | 120,00 |
| 191 | Teller, Fayence, Delft, fr.18.Jh. Signiert De Porceleyne Claeuw. Blauer Vögelesdekor. | 150,00 |
| 192 | Teller, Fayence, Bayreuth, 18.Jh. Signiert BK (Knöller). Blaubemalung Architektur zwischen Bäumen. | 180,00 |
| 193 | Teller, Fayence, Bayreuth, 18.Jh. Signiert BK (Knöller). Blaubemalung mit Blumen. Rand bestoßen. | 70,00 |
| 194 | Salière, Majolika, Italien, 18.Jh. Polychrome Bemalung. Zwei sitzende Knaben und Maskarons. Repariert. | 150,00 |
| 195 | Mokkakännchen, V&B, 19.Jh. „Hopfenland“. | 50,00 |
| 196 | Kaffeekanne, Steingut, Schramberg, 19.Jh. Schwarzer Umdruckdekor. | 30,00 |
| 197 | 3 Steingutteller, 19.Jh. Umdruckdekor. | 50,00 |
| 198 | Maßkrug, Glas, Böhmen, fr.19.Jh. Farblos, geschliffen und gerutscht mit Hirsch in Bordüre. | 100,00 |
| 199 | Bierseidel, Kobaltglas, Böhmen, fr.19.Jh. Geschliffen „IHS“. | 60,00 |
| 200 | Schenkkanne, Glas, 19.Jh. Porzellanplakette „Ehe“. | 70,00 |
| 201 | Bierseidel, Glas, 19.Jh. | 30,00 |
| 202 | Bierseidel, Glas, 19.Jh. | 20,00 |
| 203 | Schenkkrug, Glas, 19.Jh. Florale Emailmalerei. | 80,00 |
| 204 | Bierseidel, Glas, 19.Jh. | 50,00 |
| 205 | Karaffe, Glas, 19.Jh. | 20,00 |
|  | Zahlreiche, nicht nummerierte, jedoch mit Aufrufpreis versehene Objekte aus Keramik, Hafner- bzw. Irdenware, Porzellan, Glas, ungerahmte Graphik, Hausrat, sehr interessante Bücher über Kunst, Graphik und Malerei, Garten- und Kochbücher, Kleinmöbel, Uhren, Kupfer, Zinn und vieles mehr werden im Anschluss an die nummerierten Objekte aufgerufen. |  |
| 206 | Bronzeplastik, signiert Auguste Moreau (1834 - 1917). Knabe mit Mandoline. Höhe 35 cm. | 300,00 |
| 207 | Bronzeplastik, Lampenfuß, 19.Jh. Ganzfigur Gustav Adolf von Schweden. Höhe 45 cm. | 200,00 |
| 208 | Figurengruppe, brünierter Zinkguss, Frankreich, um 1900 „L’horticulture“. Winzer und Gärtnerin. Auf Holzsockel. Höhe 44 cm. | 100,00 |
| 209 | Silber. Kerzenleuchter, 925, 800 g, Stand gewichtet. Höhe 23 cm. | 200,00 |
| 210 | Silber. Paar Kerzenleuchter, 800, 556 g, Stand gewichtet. Höhen 18,5 cm. | 180,00 |
| 211 | Silber. Stumpenleuchter, 835, 258 g, Boden gewichtet. | 90,00 |
| 212 | Barockkommode, süddeutsch, 18.Jh. Eiche. Dreischübig. Höhe 83 cm, Breite 111 cm. | 300,00 |
| 213 | Barockschrank, frühes 18.Jh. Eiche. Zweitürig mit intarsierten Sternen. Höhe 196 cm, Breite 202 cm, Tiefe 70 cm. | 1.200,00 |
| 214 | Louis seize Schrank, Franken, 18.Jh. Eiche. Zweitürig mit Kassettenfüllungen. Höhe 198 cm, Breite 175 cm, Tiefe 68 cm. | 400,00 |
| 215 | Nähtisch, Biedermeier. Nusswurzelholz. | 300,00 |
| 216 | Madonna Immaculata. Skulptur, 18.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. 81 cm. | 600,00 |
| 217 | Säule. Holz, gedrechselt mit Baluster. Höhe 81 cm. | 80,00 |
| 218 | Tischuhr, 19.Jh. Halbstundenschlag. Marmor mit Bronzeapplikationen. | 250,00 |
| 219 | Ohrenbackensessel, 18.Jh. Eiche, geschnitzt. Neu bezogen. Dazu: Fuß-schemel. | 300,00 |
| 220 | Armlehnstuhl, 20.Jh. Entwurf Lena Larsson, Schweden. | 120,00 |
| 221 | Stuhl, 20.Jh. Entwurf Arne Jacobsen, Ausführung Fritz Hansen, Dänemark. | 120,00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 222 | Reservistenkrug. Kempten 1895 / 97, 1.Jäger Bat. Zinndeckel. | 90,00 |
| 223 | Reservistenkrug. Eichstätt 1905 / 07. 21.Inft. - Regt. Zinndeckel mit Infanteristen. | 120,00 |
| 224 | Reservistenkrug. Regensburg 1908 / 10. 11.Inft. - Regt. Zinndeckel mit Infanteristen. | 100,00 |
| 225 | Reservistenkrug. Ingolstadt 1904 / 06. 1.Pionier - Bataill. Ohne Zinndeckel. | 50,00 |
| 226 | Reservistenkrug. Bamberg 1901 / 03. 5. Inftr. Regt. Ergänzter Zinndeckel. | 100,00 |

Notizen

**Versteigerungsbedingungen**

1. Mit der persönlichen, schriftlichen oder fernmündlichen Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter, von den nachfolgenden Versteigerungsbedingungen, sei es durch Aushang am Ort der Versteigerung oder auf andere Weise (z.B. Internet, Aushändigung derselben von dritter Seite) Kenntnis genommen zu haben und auch davon, dass diese im Falle der Zuschlagserteilung zur Grundlage des abgeschlossenen Vertrages werden.
2. Die Versteigerung durch das Auktionshaus Peter Bamberger erfolgt im Namen und für Rechnung des Auftraggebers. Namen und Anschrift sowie eventuelle weitere Kontaktdaten des Auftraggebers werden auf Anfrage dem Käufer bekanntgegeben, ebenso umgekehrt.
3. Der Zuschlagspreis ist der Nettopreis. **Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld in Höhe von 20% erhoben, in dem die gesetzliche Mehrwertsteuer in Höhe von derzeit 19% enthalten ist. Beispiel: Zuschlag € 100,00 zzgl. Aufgeld (inklusive 19% Mehrwertsteuer) = Endpreis € 120,00. Dieses Kaufgeld ist sofort nach erfolgtem Zuschlag in Euro bar zu entrichten. Keine Kartenzahlung.**

Der Zuschlag erfolgt, wenn nach 3-maligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Bei Meinungsverschiedenheiten erfolgt ein neuer Aufruf. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme des ersteigerten Gegenstandes.

Das Eigentum an einem ersteigerten Gegenstand geht erst mit dessen vollständiger Bezahlung auf den Käufer über. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung geht hingegen bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Vorbehaltszuschläge sind für den Bieter vier Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend.

1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können **vor** der Versteigerung mindestens zwei Stunden besichtigt und geprüft werden.
2. Der Versteigerer haftet daher nicht für Mängel sowie Zuschreibungen, soweit er die ihm obliegende Sorgfaltspflicht bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat und eine Haftung aufgrund der Vorbesichtigung und Prüfung nach § 442 BGB (aufgrund Kenntnis) ohnehin ausgeschlossen ist.
**Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem Sie sich im Moment des Zuschlages befinden.** Soweit die Versteigerung auf der Basis einer Versteigerungsliste erfolgt, stellt die Beschreibung der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände keine zugesicherte Eigenschaft gemäß §§ 434 ff. BGB und keine Beschaffenheitsgarantie im Sinne von § 434 BGB dar. Der jeweilige Zustand der Auktionstücke, in erster Linie unbedeutende Beschädigungen bzw. Alterspuren, ist im reduzierten Schätzpreis bereits berücksichtigt. Spätere Beanstandungen, gleich welcher Art, können nicht berücksichtigt werden.

Das Auktionshaus tritt jedoch sämtliche Ansprüche aufgrund begründeter Mängelrügen, welche ihm gegen den Einlieferer zustehen, hiermit an den Ersteher vorweg ab. Dieser nimmt die Abtretung an.

**Vom Haftungsausschluss für Gewährleistungsmängel bleiben Ansprüche aus einer Verletzung von Leben, Körper, Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung des Auktionshauses oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Auktionshauses ebenso unberührt wie alle Haftungsansprüche, die auf einem groben Pflichtverstoß, Arglist oder gar Vorsatz des Auktionshauses oder seines gesetzlichen Vertreters beruhen.**

1. Der Auktionator kann aus besonderen Gründen Personen von der Auktion ausschließen, insbesondere solche Personen, welche die Versteigerung oder die Besichtigung stören. Handel und Tausch sind während der Vorbesichtigung, der Versteigerung und dem Nachverkauf nicht zulässig.
Bei Zuwiderhandlungen ist das Auktionshaus berechtigt, ein Hausverbot auszusprechen.
2. Die vorbenannten Versteigerungsbedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf.
3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Kaufleute (auch im Mahnverfahren) ist für beide Teile Nürnberg.

Signum: Auktionshaus Peter Bamberger e.K., eingetragen beim AG Nürnberg HRA 7190
USt. Identnummer: DE 1333 48 580

Liste und Fotos © Auktionshaus Peter Bamberger Nürnberg