Auktionshaus Peter Bamberger Nürnberg

Telefon 0911 / 22 21 20

Mail: info@auktionshaus-bamberger.de

Nachlassversteigerung Rudi und Grete Lösel

90599 Diethenhofen, Drosselweg 1

Samstag, den 28.Juni 2025, Beginn 12.00 Uhr

Vorbesichtigung:

Donnerstag, 26.6.2025, von 15.00 - 17.00 Uhr

Samstag, 28.6.2025, von 10.00 - 12.00 Uhr

Abholung und Nachverkauf: 30.6.2025 von 15.00 - 17.00 Uhr

Diese Liste beinhaltet einen TEIL der zur Versteigerung anstehenden Objekte, nicht nummerierte Gegenstände, die mit Schätzpreisen ausgezeichnet sind, werden danach aufgerufen. Die Objekte werden in der Auktion nicht vorgezeigt - machen Sie sich Notizen!

Alle Gegenstände müssen sofort bei Zuschlag während der Auktion IN BAR bezahlt werden. Keine Kartenzahlung. **AUGELD 20 %**

Bitte beachten Sie die ausgehängten Versteigerungsbedingungen.

Die angegebenen Preise sind die Aufrufpreise.

1	Nürnberg, Gesamtansicht. Holzschnitt aus der Schedel'schen Weltchronik von 1493. Rahmen.	1.500,00
2	Nürnberg, die schmale Gesamtansicht. Radierung a.Braun-Hogenberg, 1470ff. Rahmen.	250,00
3	Nürnberg, Der Schiebelsberg. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen.	200,00
4	Nürnberg, Der Hoff im Cl.Pillenreuth. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen.	200,00
5	Nürnberg, Wasserschloss Hummelstein. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen.	200,00

6	Nürnberg, Das Hochgräfl. Polheimische Schlos Obernbürg genant. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen.	200,00
7	Nürnberg, Hummelstein, das Wasserschloss mit Gärten und Wehrmauer. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen.	250,00
8	Nürnberg, Cl.Pillenreuth u. Königsweyher. Altkol. Kupferstich a.Nürnbergische Hesperides, 1708. Rahmen.	200,00
9	Nürnbergische Hesperides, 1708. 2 Bände. Offset-Faksimile bei Leipold, Zirndorf. Buntpapiereinband von Ringer, Nürnberg.	40,00
10	Nürnberg, Schloss Reichelsdorf. Kupferstich, um 1730. Rahmen.	150,00
11	Nürnberg, Pillenreuth. Ruinen des ehemaligen Nonnenklosters Maria Schiedung. Kupferstich von L.Schlemmer, um 1800. Rahmen.	100,00
12	Nürnberg, Prospect gegen den Inern Lauffer Thurm. Altkol. Kupferstich von J.A.Delsenbach, 1725. Rahmen.	250,00
13	Nürnberg, Prospect dreyer steinerner Brücken zu Nürnberg. Altkol. Kupferstich von Leizelt / Delsenbach, um 1730. Rahmen.	200,00
14	Biedermeier Gesellschaft in Laubwald. Lithographie in Braun. Rahmen.	80,00
15	Nürnberg, Poeten Wäldlein, im Hintergrund GA Nürnberg. Kupferstich von Graff / Kraus, um 1680. Rahmen.	150,00
16	Nürnberg, GA von Süden. Kol. Stahlstich, um 1840. Rahmen.	30,00
17	Nürnberg, Albrecht Dürer Haus. Radierung von J.A.Klein / J.C.Erhard, 1816. Rahmen.	200,00
18	Nürnberg. Kol. Stahlstich, um 1840. Gesamt- u. 7 Teilansichten. Rahmen.	40,00
19	Nürnberg, GA. Holzschnitt aus Seb.Münster Cosmographia, um 1550. Rahmen.	100,00
20	Visitenkarte von J.A.Klein. Radierung, 1814. Rahmen.	40,00
21	Neumarkt i.d.Oberpfalz, GA. Kol. Kupferstich, 1644, von Merian. Rahmen.	200,00
22	Thalheim, eine Meilwegs über Herspruck gelegen. Kupferstich von J.A.Delsenbach, 1728. Rahmen.	180,00
23	Fränkische Winterlandschaft. Aquarell, signiert Hans Lösel, 1940. Rahmen.	120,00
24	Wanduhr, Schleich München. Halbstundenschlag. Getriebenes Messingschild.	150,00
25	Teeservice für 8 Personen, Rörstrand, 1952, Entwurf: Marianne Westman (1928-2017). Dekor: Mon Amie. 2 Kannen, 2 Rahmkannen, 2 Zuckerschalen und 8 Gedecke.	200,00

26	Speise- und Kaffeeservice, Stoke-on-Trent, für 12 Personen, jedoch nur 10 Tassen. Dekor: Coaching Scenes.	200,00
27	Slawonien. Altkol. Kupferkarte, 1737, von J.van der Bruggen. Bug beschädigt. Rahmen.	50,00
28	Dalmatien. Altkol. Kupferkarte, 1737, von J.van der Bruggen. Bug beschädigt. Rahmen.	50,00
29	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Hausmeisters Hund. Farblithographie, signiert, datiert 73, bezeichnet, Ex. 19/150.	250,00
30	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Die Taube in der Hand. Farblithographie, signiert, datiert 73, bezeichnet, Probe, gewidmet Rudi Lösel. Rahmen.	400,00
31	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Nürnberger Hesperidengarten - „Die goldenen Äpfel der Kunst“. Farblithographie, signiert, datiert 78, bezeichnet, Ex. 79/200. Rahmen.	1.200,00
32	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). In meinem Garten Eden. Farblithographie, signiert, datiert 77, Probe, gewidmet Rudi Lösel. Rahmen.	800,00
33	Friedrich Meckseper (1936 - 2019). Farbradierung / Aquatinta, signiert, datiert 68, Ex. 32/80. Rahmen	500,00
34	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Der Hase im Kraut. Farblithographie, signiert, datiert 79, bezeichnet, Probe. Rahmen.	800,00
35	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Rote Ruine und grünes Schneckenhaus. Farblithographie, signiert, datiert 72, bezeichnet, Probe. Rahmen.	700,00
36	Oskar Koller (1925 - 2004). Auf Djerba. Farblithographie, signiert, datiert 77, EA, gewidmet Konrad Seitz. Rahmen.	250,00
37	Jörg Remé (geb. 1941 Danzig). Ohne Titel. Farblithographie, signiert, datiert 76. Rahmen.	70,00
38	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Prinz Kuckuck. Farblithographie, signiert, datiert 77, bezeichnet, Probe. Rahmen.	500,00
39	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Nürnberger Tarockgarten. Farblithographie, signiert, datiert 73, bezeichnet, Probe, gewidmet Rudi Lösel. Rahmen.	800,00
40	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Zwei Kinder II. Lithographie in Schwarz, signiert, datiert 65, Ex. 30/30, Handdruck. Rahmen.	300,00
41	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Spanisches Zigeunermädchen. Lithographie in Schwarz, signiert, datiert 65, Probe / Handdruck. Rahmen.	250,00
42	Michael Mathias Prechtl (1926 - 2003). Helft den sehbehinderten Eulen! Farblithographie, signiert, datiert 74, bezeichnet, Probe. Rahmen.	300,00

43	Alfred Hrdlicka (1928 - 2009). Praterlandschaft. Radierung, signiert, datiert 67, bezeichnet, Ex. 24/70. Rahmen.	200,00
44	Ernst Fuchs (1930 - 2015). Hirtenkönig. Radierung, 1958, signiert, Ex. 25/60 aus der Auflage von 1966. Rahmen.	200,00
45	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). „Das Oktoberfest / Hundertfünfund-siebzig Jahre bayerischer National Rausch / 26.7.-3.11.1985 / im Münchner Stadtmuseum. Plakat, 1985. Farboffsetdruck, 59 : 80 cm.	100,00
46	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Buch. Skizzenbuch der niederlän-dischen Reise, Nürnberg 1974. Handsigniert, datiert. Dazu: Ausstellungs-plakat, Stadtmuseum Nürnberg, handsigniert.	30,00
47	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Ausstellungskatalog Wiener Sezession 1970. Dazu: Ausstellungsplakat, Wien 1970.	30,00
48	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Buch. Bilder und Zeichnung von 1956 bis 1981.	20,00
49	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Buch. Das lithographische Werk 1952 bis 1973. Stadtmuseum Nürnberg.	15,00
50	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Der 26. (auf Stier). Lithographie in Schwarz, signiert, datiert 74; eins von 10 Künstlerexemplaren.	120,00
51	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Amselnest. Lithographie in Schwarz, 1978.	50,00
52	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Kalender 1975. Nürnberg in 12 Bil- dern. Deckblatt lose.	30,00
53	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Kalender 1983 für die Büchergilde Frankfurt. 12 Portraits.	30,00
54	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Kalender 1983. Verlag Gruber & Raabe, Nürnberg. Handsigniert.	30,00
55	Michael Mathias Prechtel (1926 - 2003). Kalender 2004. Sparkasse Nürnberg.	10,00
	Charakter-Bilder, M.M.Prechtel, einzeln gerahmt - nach Aufruf	
56	Kolorierte Kupferstichkarte, Homann, um 1720. Italien, Mittelmeer und Adria. Doppelfolio. Rahmen.	250,00
57	Kolorierte Kupferstichkarte, Homann, 1729. Großbritannien und Irland. Doppelfolio. Rahmen.	250,00
58	Altkolorierte Kupferstichkarte, Homann, um 1730. Fränkischer Kreis. Rahmen.	250,00
59	Kupferstichkarte, Mercator, 1613. Franckenlandt. Rahmen.	120,00
60	Nürnberg: Königstraße, Pegnitzbrücken, Lorenzkirche, Rochusfriedhof. Vier	180,00

altkol. Kupferstiche von Homann, um 1730. Einzeln gerahmt.

61	Handschrift auf Pergament, vergoldete Majuskeln. Aus Stundenbuch, Frankreich, um 1500. Rahmen.	150,00
62	Handschrift auf Pergament, florale Verzierung in Gold. Aus Stundenbuch, Frankreich, um 1500. Rahmen.	180,00
63	Gemälde, Öl / Leinwand, wohl Italien, 18./19.Jh. Frauenkopf. Rahmen.	150,00
64	Gemälde / Leinwand - Karton, signiert F.Masel, 20.Jh. Gehöft im Schwarzwald. Rahmen.	80,00
65	Nürnberg, Aufgang zur Burg. Kol. Stahlstich, um 1840. Rahmen.	40,00
66	Nürnberg, GA von Südwesten. Seltene Radierung, um 1800. Rahmen.	90,00
67	Nürnberg, Laufer Tor, Kupferstich von Homann, um 1720. Rahmen.	40,00
68	Mitteleschenbach, Wehrkirche St.Walburga. Skizzenbuchblatt von R.Schiestl (1878 - 1931). Rahmen.	50,00
69	Windsbach, Kirchturm und Giebel. Skizzenbuchblatt von R.Schiestl (1878 - 1931), 1908. Rahmen.	50,00
70	Spalt, Hopfenstangen an Hang. Skizzenbuchblatt von R.Schiestl (1878 - 1931), 1908. Rahmen.	30,00
71	Neujahrsgruß, Alter Mann mit Kleinkind. Radierung von R.Schiestl (1878 - 1931). Rahmen.	90,00
72	Gemälde, Öl / Leinwand, signiert Lösel. Gewässer mit Brücke im Frühling. Rahmen.	150,00
73	Gemälde, Öl / Leinwand auf Holz montiert, Italien, 18./19.Jh. Bewaldete Landschaft mit Gewässer und Gehöft, vier Frauen in Tracht auf Maultieren. Restaurierungsbedürftig. Rahmen.	400,00
74	Radierung, signiert Hans Weyl (1863 bis 1916). Brustbild Richard Wagner. Rahmen.	120,00
75	Gemälde, Öl / Leinwand, signiert R.Lösel, 1948. Bewaldete Flusslandschaft. Rahmen.	200,00
76	4 kolorierte Kupferstiche, Redouté, um 1820. Rosa rubiginosa nemoralis. Passiflora coerulea. Melaleuca eriaeefolia. Ledum latifolium. Einzeln gerahmt.	300,00
77	Nürnberger Patrizier Georgius Carolus Wölcker. Kupferstich von Kleinert / Windter, 1723. Rahmen.	90,00
78	Gemälde, Öl auf Malkarton, um 1900. Schmied in Werkstatt. Rahmen.	200,00
79	AltKol. Kupferstich. Friedrich der Große. Vorstellung einer Action unter	500,00

	Anführung und Commando Fridericus II. Rex Borussiae Elector Brandeb. Joh.Lorenz Rugendas, Augsburg, 1778. Rahmen.	
80	Kupferstich, 1760. Halbportrait Friedrich d.Gr. in prächtiger Figurenbordüre. J.E.Nilson, Augsburg, nach A.Pesne. Rahmen.	250,00
81	Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert G.Nijland, 1.H.20.Jh. Niederländische Flusslandschaft mit Windmühle, Booten und Personenstaffage. Rahmen.	250,00
82	Gemälde, Öl / Malkarton. Waldstück. Rahmen.	90,00
83	Gemälde, Öl / Leinwand, unl. signiert. Fasanenhähne in Winterlandschaft. Rahmen.	90,00
84	Gemälde, Öl / Holz, signiert Beuschke-Höllwarth, 1934. Segelboote im Hafen. Rahmen.	100,00
85	Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert G.Seelos (1829 Wien 1900), datiert 1870, bezeichnet „Bei Tattendorf“ Niederösterreich. Rahmen.	900,00
86	Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert R.Steinert, 1.H.20.Jh. Ostsee-Hafenstadt. Rahmen.	250,00
87	Gemälde, Öl / Holz, Italien, noch 18.Jh. Halbportrait einer hübschen Bürgerin. Oval. Rahmen.	250,00
88	Ölgemälde, um 1900, unl. signiert. Golfspieler beim Abschlag. Rahmen.	100,00
89	Nürnberg, Vestnertorgraben im Winter. Aquarell, signiert L(udwig) Kühn (1856 - 1936). Rahmen.	500,00
90	Mischtechnik, 19.Jh. Arkadische Landschaft mit See und Ruine. Rahmen.	200,00
91	Gemälde, Öl / Karton, signiert Lösel. Uferlandschaft. Rahmen.	50,00
92	Gemälde, Öl / Malkarton, signiert Gio(vanni) Bruno, 20.Jh. Uferlandschaft. Rahmen.	100,00
93	Hinterglasbild, 19.Jh. Landschaft mit Ruine und Jägern. Rahmen.	200,00
94	Gemälde, Öl auf Holz, signiert Adolf Chelius (1856 Frankfurt 1923), datiert 1921. Fuhrwerk mit Bauern und Jäger in Landschaft. Rahmen.	300,00
95	Kupferstich, um 1720. Die Hochfürstl. Brandenburg Residenz Statt Bayreuth. Seltener Kupferstich mit Einzeichnung der Merkwürdigkeiten. Rahmen.	750,00
96	Gemälde, Öl auf Holz, signiert W.Beck, 1.H.20.Jh. Fischerboote vor felsiger Küste. Rahmen.	300,00
97	Gemälde, Öl auf Leinwand, signiert W.Schindler (1885 - 1966). Holländische Landschaft mit Gehöft und Gewässer. Rahmen.	200,00
98	Gouache, signiert L(udwig) Kühn (1856 - 1936), 1922. Brustportrait einer	150,00

jugen Frau. Rahmen.

99	Porzellan Reliefbild, KPM Berlin, 20.Jh. König Luise. Rahmen.	120,00
100	Gemälde, Öl auf Holz, signiert W.Beck, 1.H.20.Jh.. Baumbestandene Landschaft mit Gehöft und Kühen an Gewässer. Rahmen.	200,00
101	Gemälde, Öl / Karton, signiert G.Barcoy. Felsige Küste. Rahmen.	50,00
102	Gemälde, Öl / Span. Gehöft im Hochgebirge. Rahmen.	150,00
103	Gemälde, Öl auf Hartfaser, signiert Oskar Mulley (1891 - 1949). Gehöft im Hochgebirge. Rahmen.	2.800,00
104	Brustbild einer jungen Frau „Dämmerstunde“, Joseph Lieck, 1899. Rahmen.	150,00
105	Gemälde, Leinwand / Karton. Halbportrait einer jungen Frau mit Schultertuch und Haube. Rahmen.	200,00
106	Ölgemälde, monogrammiert F.V. (Friedrich Voltz, 1817 - 1886). Kühe auf der Weide. Rahmen.	300,00
107	Bleistiftzeichnung, zugeschrieben August (Heinrich) Riedel (1799 - 1883), gen. Römer-Riedel. Brustportrait einer jungen Frau mit Kind. Rahmen	100,00
108	Damenmode. Altkol. Kupferstiche, 1809, in 2 Rahmen.	80,00
109	Hinterglasbild, Frau in Tracht. Rahmen.	50,00
110	Gemälde. Öl / Spanplatte, unl. signiert. Voralpenlandschaft. Rahmen.	120,00
111	Gemälde, Öl / Karton, signiert J.Glückert (1868 - nach 1918), bezeichnet „Das Isartal oberhalb Tölz“. Rahmen.	300,00
112	Rötzelzeichnung, 17./18.Jh. Die Heiligen Drei Könige vor Maria mit dem Kind. Rahmen.	300,00
113	Ikone, Russland, 19.Jh. Heilige. Getriebener Messingoklat.	100,00
114	Hinterglasbild. Maria mit Kind in der Wiege. Rahmen.	40,00
115	Hinterglasbild. St.Florian. Rahmen.	50,00
116	Gemälde, Öl / Leinwand, 18.Jh. Putto.	200,00
117	Gemälde, Öl / Malkarton, monogrammiert AS (?), 19.Jh. Dirndl in Laubwald, betend vor Felsengrotte mit Marterl. Rahmen.	200,00
118	Porzellanikone. Maria Himmelskönigin. Farbvariante. Rahmen.	50,00
119	Hinterglasbild. St.Georg. Rahmen.	50,00
120	Ikone, Russland, Mitte 19.Jh. Die Apostel Petrus und Paulus vor Klosterfas-	400,00

sade. Eitempera auf Kreide und Goldgrund.

121	Gemälde, Öl / Leinwand, signiert Josef Steib (1898 - 1957). Die Heiligen Drei Könige und Hirten im Geburtsstall. Rahmen.	250,00
122	Gemälde, Öl / Holz, unleserlich signiert. Blumenstillleben. Rahmen.	300,00
123	Regensburg. Die Steinerner Brücke mit Legende. Kupferstich von Bodenehr, um 1720. Rahmen.	200,00
124	Bayreuth, GA. Lithographie von P.Baumann / F.Mayer, um 1830. Rahmen.	180,00
125	Rothenburg o.d.Tauber, GA. Kupferstich von Merian, um 1648. Rahmen.	80,00
126	Venedig „Venetia“ / Italien. Kupferstich von F.B.Werner bei Probst, Augsburg, um 1740. Prächtiges, großes Blatt mit Einzeichnung der Merkwürdigkeiten und reichem Schiffsverkehr. Rahmen.	750,00
127	Florenz / Italien, Der Dom mit reicher Personen- und Kutschenstaffage. Altkol. Kupferstich von Balthasar Probst, Augsburg, 18.Jh. Rahmen.	150,00
128	Lüttich / Belgien, GA. Kupferstich von Merian, um 1648. Rahmen.	50,00
129	Villach / Österreich, Prospect der Fürstlichen Bambergischen Statt. Kupferstich von Merian, um 1648. Rahmen.	80,00
130	Bayreuth. Ober-Mainkreis, Kreisstadt Baireuth. GA mit den hübschen Trachten im Vordergrund. Altkol. Kupferstich von Lommel & Bauer, 1836. Aus: Das Königreich Bayern in seinen acht Kreisen. Rahmen.	200,00
131	Porzellanbild. B&G Kopenhagen. Dänischer Zweimastsegler „Sara“.	120,00
132	Oskar Koller (1925 - 2004). Venedig, San Marco mit reicher Personenstaffage. Aquarell, signiert, datiert 62. Rahmen.	500,00
133	Oskar Koller (1925 - 2004). Stadt am Meer, Italien (?). Aquarell, signiert, datiert 65. Rahmen.	500,00
134	Gemälde, Öl / Holz, 15./16.Jh. Betende Maria Magdalena mit Brevier, Salbenbüchse und Schädel. Rahmen.	900,00
135	2 Radierungen von Jules Stauber (1920 - 2008), signiert, datiert 74, Ex. je 27/50. Ohne Titel.	60,00
136	Farbradierung von Max Söllner (1929 - 2003), signiert, datiert 66, Ex. 17/50. Ohne Titel.	50,00
137	Farbradierung von Brigitta Heyduck (geb. 1936), signiert, datiert 1985, Ex. 9/235, Widmung. Fembohaus, Nürnberg.	50,00
138	Graphikkonvolut (10 signierte und datierte Arbeiten) von Egon Eppich (1927 - 1982). Dazu: Werksverzeichnis in 2 Bänden, 1984.	150,00

139	Farblithographie von Herbert Bessel (1921 - 2013), signiert, datiert 66, Ex. 50/50. Ohne Titel.	50,00
	Zahlreiche ungerahmte Graphiken regionaler Künstler - nach Aufruf.	
140	Patenbrief 1924, Hans Gehring aus Kammerstein. Aufwändiger Handarbeitsrahmen.	50,00
141	Patenbrief 1877. Außerordentliche Papierarbeit. Rahmen.	75,00
142	Schaukelpferd, 19.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst.	300,00
143	Jesulein. Skulptur, Italien, 18.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe mit Postament 62 cm.	450,00
144	Heilige Margarete. Skulptur, 20.Jh. Holz, halbrund geschnitzt und gefasst. Höhe 71 cm.	150,00
145	Maria mit Kind. Skulptur, 20.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe 70 cm.	250,00
146	Evangelist Johannes. Skulptur, 20.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe 60 cm.	250,00
147	Rokoko Kreuz, 18.Jh. Vortragekreuz ? Linde geschnitzt, gefasst und vergoldet. Zweiseitig: IHS und Maria.	250,00
148	Schwebender Putto. Skulptur, 18.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Höhe ca. 53 cm.	300,00
149	Heiliger Jakob. Skulptur, 17./18.Jh. Linde, geschnitzt. Im Pilgergewand, in der rechten Hand die Muschel, in der linken den Pilgerstab. Höhe 36 cm.	400,00
150	Nürnberger Wellenbarockkommode, 18.Jh. Eiche. Vierschübig. Höhe 87 cm, Breite 120 cm.	400,00
151	Barock Kommode, Franken, 18.Jh. Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Dreischübig. Platte restaurationsbedürftig. Höhe 85 cm, Breite 118 cm.	400,00
152	Barock Schrank, Franken, 18.Jh. Nadelholz. Zweitürig mit Spitzenkassetten. Höhe 180 cm, Breite 155 cm.	400,00
153	Vitrine, Rokokostil, dreiseitig verglast. Höhe 193 cm, Breite 130 cm.	250,00
154	Spieltisch, 19.Jh. Aufklappbar. Höhe 79 cm, Breite 86 cm, Tiefe 43 / 86 cm.	200,00
155	Regal, Barockstil. Nussbaum furniert. Höhe 130 cm, Breite 105 cm.	100,00
156	Gläsergarnitur, Theresienthal, Form Bernadotte, Serie Minton. Kristall, breiter Ätsgoldrand. Weiß- und Rotwein, Likör, Sektschalen und -flöten, Whiskey, Cognac , Wasser und Eiskübel u.a. 95 Teile.	700,00
157	6 elegante, zierliche Biedermeier Stühle. Nussbaum, in perfekt restauriertem Zustand. Sitzhöhe 53 cm.	500,00

158	4 Spätbiedermeierstühle, Nussbaum.	250,00
159	Biedermeiertisch, Nussbaum furniert. Balusterschaft auf drei Beinen. Rund, Durchmesser 100 cm.	250,00
160	Ölgemälde, Leinwand / Karton, um 1900. Signiert Hendel. Drei erlegte Singvögel vor Bretterwand. Rahmen.	180,00
161	Biedermeiertisch. Nussbaum furniert. Balusterschaft auf vier Beinen. Oval, 120 : 80 cm.	180,00
162	Seidenbrücke. 119 : 79 cm.	250,00
163	Seidenbrücke. 151 : 93 cm.	300,00
164	Seidenbrücke. 118 : 76 cm.	250,00
165	Seidenbrücke. 109 : 76 cm.	250,00
166	Seidenbrücke. 84 : 56 cm.	180,00
167	Seidenbrücke. 94 : 64 cm.	180,00
168	Schrank, Franken, um 1790. Nadelholz. Höhe 193 cm, Breite 160 cm.	200,00
169	Truhe, Franken, um 1780. Nadelholz. Runddeckel, Eisenbeschläge.	280,00
170	Schrank, Franken, 19.Jh. Nadelholz. Höhe 186 cm, Breite 130 cm.	150,00
171	Rokokospiegel. Linde, geschnitzt und vergoldet.	200,00
172	Steinsäule mit Blumenschale. Höhe 88 cm.	180,00
173	Pyr, Stein. Höhe 35 cm.	150,00
174	Walzenkrüglein, Fayence, Nürnberg, 18.Jh. Blaubemalung mit Nepomuk. Repariert / beschädigt.	50,00
175	Birnkrug, Fayence, süddeutsch, sp.18.Jh. Polychrome Blumenbemalung und Spruch. Boden Loch.	100,00
176	Birnkrug, Fayence, wohl Schrezheim, fr.19.Jh. Polychrome Blumenbemalung. Repariert.	100,00
177	Walzenkrug, Fayence, Schrezheim, um 1800. Bemalt mit Hirsch. Henkel repariert.	100,00
178	Walzenkrug, Fayence, süddeutsch, um 1800. Girlanden. Riss.	50,00
179	Walzenkrug, Fayence, Schrezheim, 2.V.19.Jh. Blauer Fond und Goldblumen.	90,00
180	Perlkrug, Steingut, Altenburg, 18.Jh. Repariert.	150,00
181	Walzenkrug, Keramik, 20.Jh. Hirschjagd.	50,00

182	Walzenkrug, Steingut, 20.Jh. Ross.	50,00
183	Birnkrüglein, Fayence, Ansbach, 18.Jh. Vogel in Landschaft. Lippe Chip.	150,00
184	Walzenkrug, Fayence, Bodenmarke „N“, 18.Jh. Bäuerin mit Kitze zwischen Palmen.	250,00
185	Walzenkrug Fayence, 18.Jh. Strauß zwischen Palmen. Reparaturstellen.	180,00
186	Birnkrug, Fayence, Schrezheim, um1800. Blumen.	180,00
187	Birnkrug, Fayence, Österreich, 19.Jh. Edelmann zu Pferd zwischen Blumen.	200,00
188	Teller, Fayence, Proskau, 18.Jh. Schembartläufer in Blumenranken.	150,00
189	Teller, Fayence, Delft, 17.Jh. Signiert AK (De Grieksche A). Blaubemalung mit Blumen. Kante Glasurschäden.	90,00
190	Teller, Fayence, Delft, 18.Jh. Florale Blaubemalung.	120,00
191	Teller, Fayence, Delft, fr.18.Jh. Signiert De Porceleyne Claeuw. Blauer Vögelesdekor.	150,00
192	Teller, Fayence, Bayreuth, 18.Jh. Signiert BK (Knöller). Blaubemalung Architektur zwischen Bäumen.	180,00
193	Teller, Fayence, Bayreuth, 18.Jh. Signiert BK (Knöller). Blaubemalung mit Blumen. Rand bestoßen.	70,00
194	Salière, Majolika, Italien, 18.Jh. Polychrome Bemalung. Zwei sitzende Knaben und Maskarons. Repariert.	150,00
195	Mokkakännchen, V&B, 19.Jh. „Hopfenland“.	50,00
196	Kaffeekanne, Steingut, Schramberg, 19.Jh. Schwarzer Umdruckdekor.	30,00
197	3 Steingutteller, 19.Jh. Umdruckdekor.	50,00
198	Maßkrug, Glas, Böhmen, fr.19.Jh. Farblos, geschliffen und gerutscht mit Hirsch in Bordüre.	100,00
199	Bierseidel, Kobaltglas, Böhmen, fr.19.Jh. Geschliffen „IHS“.	60,00
200	Schenkkanne, Glas, 19.Jh. Porzellanplakette „Ehe“.	70,00
201	Bierseidel, Glas, 19.Jh.	30,00
202	Bierseidel, Glas, 19.Jh.	20,00
203	Schenkkrug, Glas, 19.Jh. Florale Emailmalerei.	80,00

204	Bierseidel, Glas, 19.Jh.	50,00
205	Karaffe, Glas, 19.Jh.	20,00
	Zahlreiche, nicht nummerierte, jedoch mit Aufrufpreis versehene Objekte aus Keramik, Hafner- bzw. Irdenware, Porzellan, Glas, ungerahmte Graphik, Hausrat, sehr interessante Bücher über Kunst, Graphik und Malerei, Garten- und Kochbücher, Kleinmöbel, Uhren, Kupfer, Zinn und vieles mehr werden im Anschluss an die nummerierten Objekte aufgerufen.	
206	Bronzeplastik, signiert Auguste Moreau (1834 - 1917). Knabe mit Mandoline. Höhe 35 cm.	300,00
207	Bronzeplastik, Lampenfuß, 19.Jh. Ganzfigur Gustav Adolf von Schweden. Höhe 45 cm.	200,00
208	Figurengruppe, brüniertes Zingguss, Frankreich, um 1900 „L'horticulture“. Winzer und Gärtnerin. Auf Holzsockel. Höhe 44 cm.	100,00
209	Silber. Kerzenleuchter, 925, 800 g, Stand gewichtet. Höhe 23 cm.	200,00
210	Silber. Paar Kerzenleuchter, 800, 556 g, Stand gewichtet. Höhen 18,5 cm.	180,00
211	Silber. Stumpfenleuchter, 835, 258 g, Boden gewichtet.	90,00
212	Barockkommode, süddeutsch, 18.Jh. Eiche. Dreischübig. Höhe 83 cm, Breite 111 cm.	300,00
213	Barockschrank, frühes 18.Jh. Eiche. Zweitürig mit intarsierten Sternen. Höhe 196 cm, Breite 202 cm, Tiefe 70 cm.	1.200,00
214	Louis seize Schrank, Franken, 18.Jh. Eiche. Zweitürig mit Kassettenfüllungen. Höhe 198 cm, Breite 175 cm, Tiefe 68 cm.	400,00
215	Nähtisch, Biedermeier. Nusswurzelholz.	300,00
216	Madonna Immaculata. Skulptur, 18.Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. 81 cm.	600,00
217	Säule. Holz, gedrechselt mit Baluster. Höhe 81 cm.	80,00
218	Tischuhr, 19.Jh. Halbstundenschlag. Marmor mit Bronzeapplikationen.	250,00
219	Ohrenbackensessel, 18.Jh. Eiche, geschnitzt. Neu bezogen. Dazu: Fußschemel.	300,00
220	Armlehnstuhl, 20.Jh. Entwurf Lena Larsson, Schweden.	120,00
221	Stuhl, 20.Jh. Entwurf Arne Jacobsen, Ausführung Fritz Hansen, Dänemark.	120,00

222	Reservistenkrug. Kempten 1895 / 97, 1.Jäger Bat. Zinndeckel.	90,00
223	Reservistenkrug. Eichstätt 1905 / 07. 21.Inft. - Regt. Zinndeckel mit Infanteristen.	120,00
224	Reservistenkrug. Regensburg 1908 / 10. 11.Inft. - Regt. Zinndeckel mit Infanteristen.	100,00
225	Reservistenkrug. Ingolstadt 1904 / 06. 1.Pionier - Bataill. Ohne Zinndeckel.	50,00
226	Reservistenkrug. Bamberg 1901 / 03. 5. Inftr. Regt. Ergänzter Zinndeckel.	100,00

Notizen

Versteigerungsbedingungen

1. Mit der persönlichen, schriftlichen oder fernmündlichen Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter, von den nachfolgenden Versteigerungsbedingungen, sei es durch Aushang am Ort der Versteigerung oder auf andere Weise (z.B. Internet, Aushändigung derselben von dritter Seite) Kenntnis genommen zu haben und auch davon, dass diese im Falle der Zuschlagserteilung zur Grundlage des abgeschlossenen Vertrages werden.
2. Die Versteigerung durch das Auktionshaus Peter Bamberger erfolgt im Namen und für Rechnung des Auftraggebers. Namen und Anschrift sowie eventuelle weitere Kontaktdaten des Auftraggebers werden auf Anfrage dem Käufer bekanntgegeben, ebenso umgekehrt.
3. Der Zuschlagspreis ist der Nettopreis. **Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld in Höhe von 20% erhoben, in dem die gesetzliche Mehrwertsteuer in Höhe von derzeit 19% enthalten ist. Beispiel: Zuschlag € 100,00 zzgl. Aufgeld (inklusive 19% Mehrwertsteuer) = Endpreis € 120,00. Dieses Kaufgeld ist sofort nach erfolgtem Zuschlag in Euro bar zu entrichten. Keine Kartenzahlung.** Der Zuschlag erfolgt, wenn nach 3-maligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Bei Meinungsverschiedenheiten erfolgt ein neuer Aufruf. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme des ersteigerten Gegenstandes.

Das Eigentum an einem ersteigerten Gegenstand geht erst mit dessen vollständiger Bezahlung auf den Käufer über. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung geht hingegen bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Vorbehaltszuschläge sind für den Bieter vier Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend.

4. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können **vor** der Versteigerung mindestens zwei Stunden besichtigt und geprüft werden.
5. Der Versteigerer haftet daher nicht für Mängel sowie Zuschreibungen, soweit er die ihm obliegende Sorgfaltspflicht bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat und eine Haftung aufgrund der Vorbesichtigung und Prüfung nach § 442 BGB (aufgrund Kenntnis) ohnehin ausgeschlossen ist. **Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem Sie sich im Moment des Zuschlages befinden.** Soweit die Versteigerung auf der Basis einer Versteigerungsliste erfolgt, stellt die Beschreibung der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände keine zugesicherte Eigenschaft gemäß §§ 434 ff. BGB und keine Beschaffenheitsgarantie im Sinne von § 434 BGB dar. Der jeweilige Zustand der Auktionstücke, in erster Linie unbedeutende Beschädigungen bzw. Altersspuren, ist im reduzierten Schätzwert bereits berücksichtigt. Spätere Beanstandungen, gleich welcher Art, können nicht berücksichtigt werden. Das Auktionshaus tritt jedoch sämtliche Ansprüche aufgrund begründeter Mängelrügen, welche ihm gegen den Einlieferer zustehen, hiermit an den Ersteher vorweg ab. Dieser nimmt die Abtretung an.

Vom Haftungsausschluss für Gewährleistungsmängel bleiben Ansprüche aus einer Verletzung von Leben, Körper, Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung des Auktionshauses oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Auktionshauses ebenso unberührt wie alle Haftungsansprüche, die auf einem groben Pflichtverstoß, Arglist oder gar Vorsatz des Auktionshauses oder seines gesetzlichen Vertreters beruhen.

6. Der Auktionator kann aus besonderen Gründen Personen von der Auktion ausschließen, insbesondere solche Personen, welche die Versteigerung oder die Besichtigung stören. Handel und Tausch sind während der Vorbesichtigung, der Versteigerung und dem Nachverkauf nicht zulässig. Bei Zuwiderhandlungen ist das Auktionshaus berechtigt, ein Hausverbot auszusprechen.
7. Die vorbenannten Versteigerungsbedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf.
8. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Kaufleute (auch im Mahnverfahren) ist für beide Teile Nürnberg.

Signum: Auktionshaus Peter Bamberger e.K., eingetragen beim AG Nürnberg HRA 7190
USt. Identnummer: DE 1333 48 580

Liste und Fotos © Auktionshaus Peter Bamberger Nürnberg